

Sighard Gille
Die Magd

Malerei und Zeichnungen
Galerie Rose



Sighard Gille

Die Magd

Malerei und Zeichnungen

Galerie Rose
Hamburg 2006

© 2006 by Galerie Rose, Hamburg, Sighard Gille und Dr. Meinhard Michael, Leipzig.
Alle Rechte vorbehalten.

Fotos: Sighard Gille, Leipzig
Reproduktionen: Big Point Lab, Hamburg
Druck und Bindung: Laserline, Berlin

Meinhard Michael

Wer Farbe sagt, muss auch Leib sagen, und umgekehrt



Große Aussteigende (für Renoir)
2000, Öl auf Leinwand, 145 x 201 cm



Wintersturz
2006, Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm



Die Magd
2006, Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm

Die Malerei Sighard Gilles ruft immer wieder zwei Koordinaten auf: Eros und Farbe. Ohne einander zu bedingen, gehören sie zusammen. Untersuchungen zur Chromophobie haben gezeigt, dass Farbigkeit immer verbunden wird mit dem Körperlichen, mit dem emotionalen Crash, mit Erregung schlechthin. Sie verkörpert alle nur denkbaren Gegensätze der unbunten Rationalität. Das ist physiologisch fixiert. Rot, die wellenlängste Farbe, regt prinzipiell etwas auf.

Wie ist gegen Farbe in den bildlichen Medien gewettert worden. Feinde des Körpers malten Ende des 19. Jahrhunderts sogar den Untergang der abendländischen Kultur an die Wand – vorgebildet durch den Niedergang der Kunst. Bei Charles Blanc, Nomen ist hier Omen, heißt es: „Die Vereinigung von Farbe und Zeichnung ist notwendig, um die Malerei hervorzubringen, so wie die Vereinigung von Mann und Frau, um die Menschheit zu erzeugen, aber die Zeichnung muss ihre Vormacht über die Farbe behaupten. Sonst eilt die Malerei ihrem Untergang entgegen: Sie wird durch die Farbe fallen, wie die Menschheit durch Eva gefallen ist.“ Damit sind die Koordinaten aufgerufen. Farbe ist Lust ohne Beherrschung. Es geht aber um den ewigen Kampf. Männlich sei die Linie gegen Versuchung, Sünde und Weibermacht.

Gille zelebriert Farbe am erotischen Motiv, Hexenbeschwörung. Er kann sich

dazu bekennen sogar im Sinne von Blanc (zumindest wörtlich; ob Gilles Malerei dessen Untergangs-Level bereits überschritten hätte, vermag ich nicht zu sagen). Denn er zurt sie regelmäßig, den Regeln des Bildes gemäß, fest. Er bündelt sie zu Kuben, ordnet sie in Rhythmen, in Wellen, Spiralen, staut sie an Kanten und treibt sie Bögen entlang.

Immer wieder verführt aber die Farbe dazu, die ausgesprochene Tektonik von Gilles Bildern hintanzustellen. Man sieht das leuchtende Grün auf rosa Grund „für Renoir“ mitteilen, bemerkt das seitliche Licht über die bleichen Pobacken streifen und dann erst die stabilen vertikalen Formen des Bildes. Sie sind sogar zusätzlich eingespannt, zwischen einer Horizontlinie oben und dem Teppich des Wassers unten.

Für die Ordnung seiner Bilder baut dieser Maler den Bildraum ergreifende Skulpturen. Zwei Kontrahenten, die im „Wintersturz“ zusammengeprallt sind, formiert er zu einer aus dem Zentrum explodierenden Figur, zerklüftet von widerstrebenden Kräften. Der situativen und bildlichen Logik entsprechend fehlt es dort an jedweder Stabilisierung. Labil und krumm suchen die Glieder Halt, isolierte – ohne fixierende Linien – Formen fliegen durch die Luft. Anders darf sich Don Quichotte fühlen, der gewissermaßen in den Taumel aufgenommen und in ihm aufgehoben ist. Gille verwandelt die quasi Decameron-

sche Bettverwechslungsszene in den einen männlichen Traum unter flammendem Rot, davongetragen von Urmutterbrüsten einer maternalen Omnipotenz. Wiederrum stimuliert der Maler den wiegenden Schwung der rosa lockenden Braut durch das instabile Einbein im Vordergrund, das sich der Vision entzieht.

Abgesehen von der Komik dieser beiden Situationen sei hier auf ihren Zustand als Kippfigur verwiesen. Balance ist im Verhältnis zwischen den Geschlechtern nun einmal wenig verführerisch. Dies betrifft selbst Bilder, in denen Akte scheinbar wohligh Wasser an der Haut genießen, das der Maler ihnen genüsslich farbig mischt und mit Kennerlust anstreicht. Die unbestreitbar männliche Blickregie Gilles schreibt seinen Fetischen gewissermaßen neben und in der weiblichen Anziehung auch die gegnerische Dominanzpotenz ein. Ausgeliefert wie Don Quichotte der rosa betörenden Überfrau findet der Maler an seinen Modellen immer wieder sowohl kraftstrotzend drohende Raketenbrüste als auch müde, verbrauchte Glieder. In dieser Achse parallel darf man den einerseits weiß blühenden und andererseits dunkelglühend Früchte versteckenden Holunder behandeln.

Es ist zu vermuten, dass Sighard Gille auch an der auf den ersten Blick pur männlich-voyeuristischen bzw. weiblich-exhibitionistischen Pose vor allem die leibnahe Irritation registriert. Das rücklings unsichere „Aussteigen“ auf allen Vieren benutzt er in einer ganzen Serie, „malerische Probleme durchzuspielen“, was er doch im Grunde auf allen Bildern tut. Das momenthaft Leibhafte der Irritation, das die erlebte Szene aus der Balance kippt, erhebt sie zum bildnerischen Motiv. Der Maler dekoriert nicht, er sucht die Nähe zum Leib, zum Fleisch, zum Leben jenseits der rationalen Linie. Unter dem macht er es nicht.

Aus dieser Perspektive betrachtet, rücken die „Ikonen“ der Popstars nahe an die Akte heran. Tonlos fixiert im Moment einer tausendmal unbeobachteten Öffnung, hat der Maler sie nun ertappt. Die von hinten vermaltten Nackten und der offene Mund der Sänger folgen der gleichen körpernahen Außer-Balance-Setzung. Der offene Mund ist gewiss sexualisiert, doch das trägt nun nur wenig bei. Denn daneben ist er auch signifikanter, schon symbolischer Ausdruck für einen Moment des Unbeherrschten. Er zeigt Erstaunen an oder Erschrecken und Entsetzen, Schmerz, aber auch ekstatisches Wohlsein und Lust. Edvard Munchs Schrei gehört zu den Vorläufern genauso wie die (einzelnen!) Engel mittelalterlicher Chöre, fortgesetzt und verwandelt in den brüllenden Gesichtshöhlen eines Caravaggio und Jordaens.

Gemeint war damit dem Motiv gemäß immer das Irdische, das Niedere, das Entfesselte, der unkultivierte Ton, der tierische Gott. Wenn bei Gille „Entsetzen“ enthalten ist, dann nicht zu knapp in der alten Nebenbedeutung von „Entsatz“. Jenseits der Fassung, hinter der Maske der Musik will Gille die Stars packen, selbst wenn er ihnen Grundtöne verpasst, die zu ihrer Musik passen können. Gille malt die Popstars selbstverständlich in Farbflächen, die stauen und rasen, dräuen und jagen, wie alle seine Bilder in seinem permanenten Kampf zwischen lustvoller Entgrenzung und den „Grenzziehungen“ (harte Linien drohen), die die Vernunft gebietet. Insofern enthalten auch diese Bilder – von Kollegen Künstlern – als Metathema die eigene Malergesinnung.



Weißer Holunder (Sambuco)
2006, Öl, Eitempera/Lwd., 160 x 200 cm



Aussteigende. Zopf
2002, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



Jagger (Serie Mundköpfe)
2002, Öl auf Leinwand, 180 x 120 cm



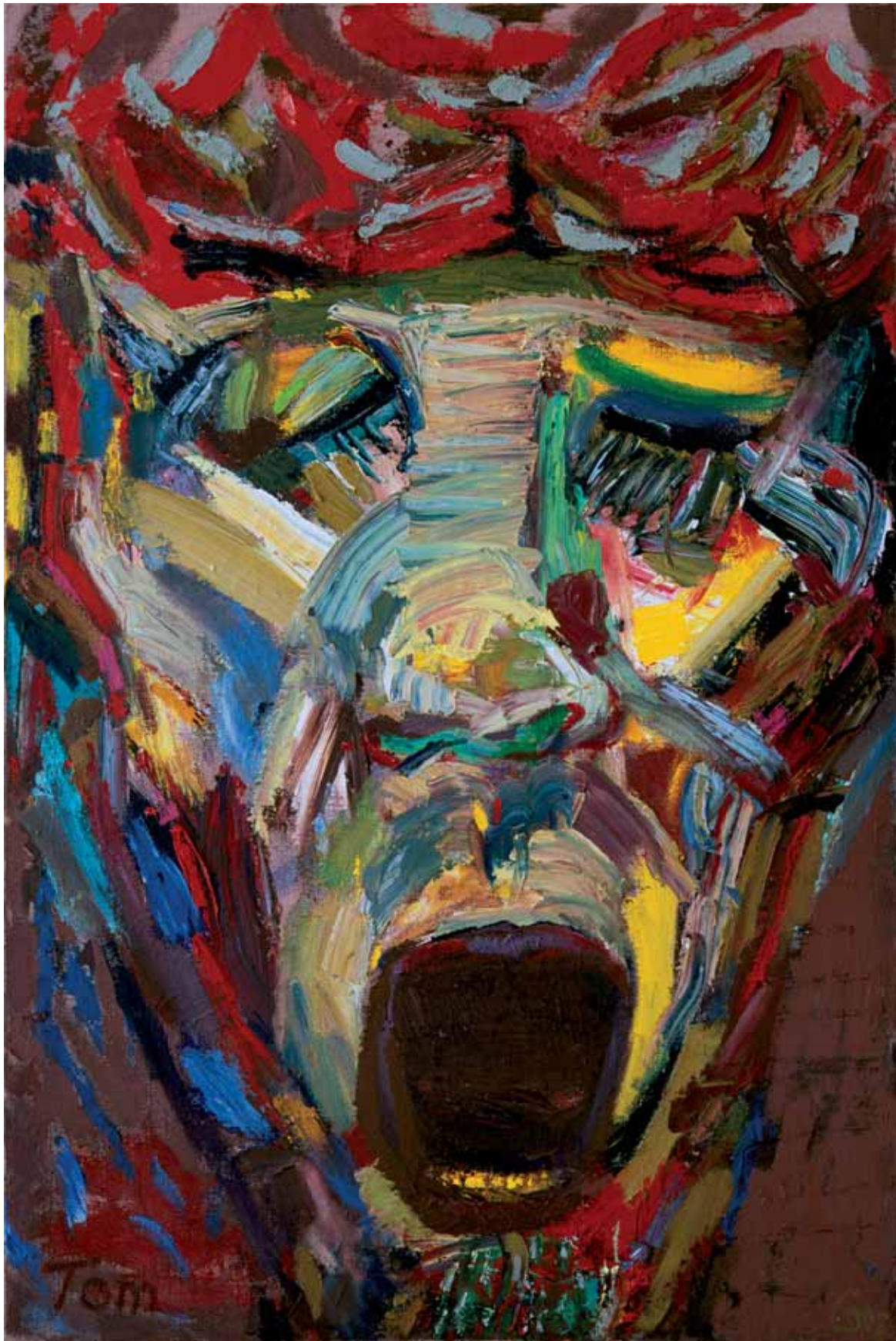
Tack. 2005, Öl auf Leinwand, 180 x 120 cm



Schwarzer Holunder. 2000, Öl auf Leinwand, 160 x 200 cm



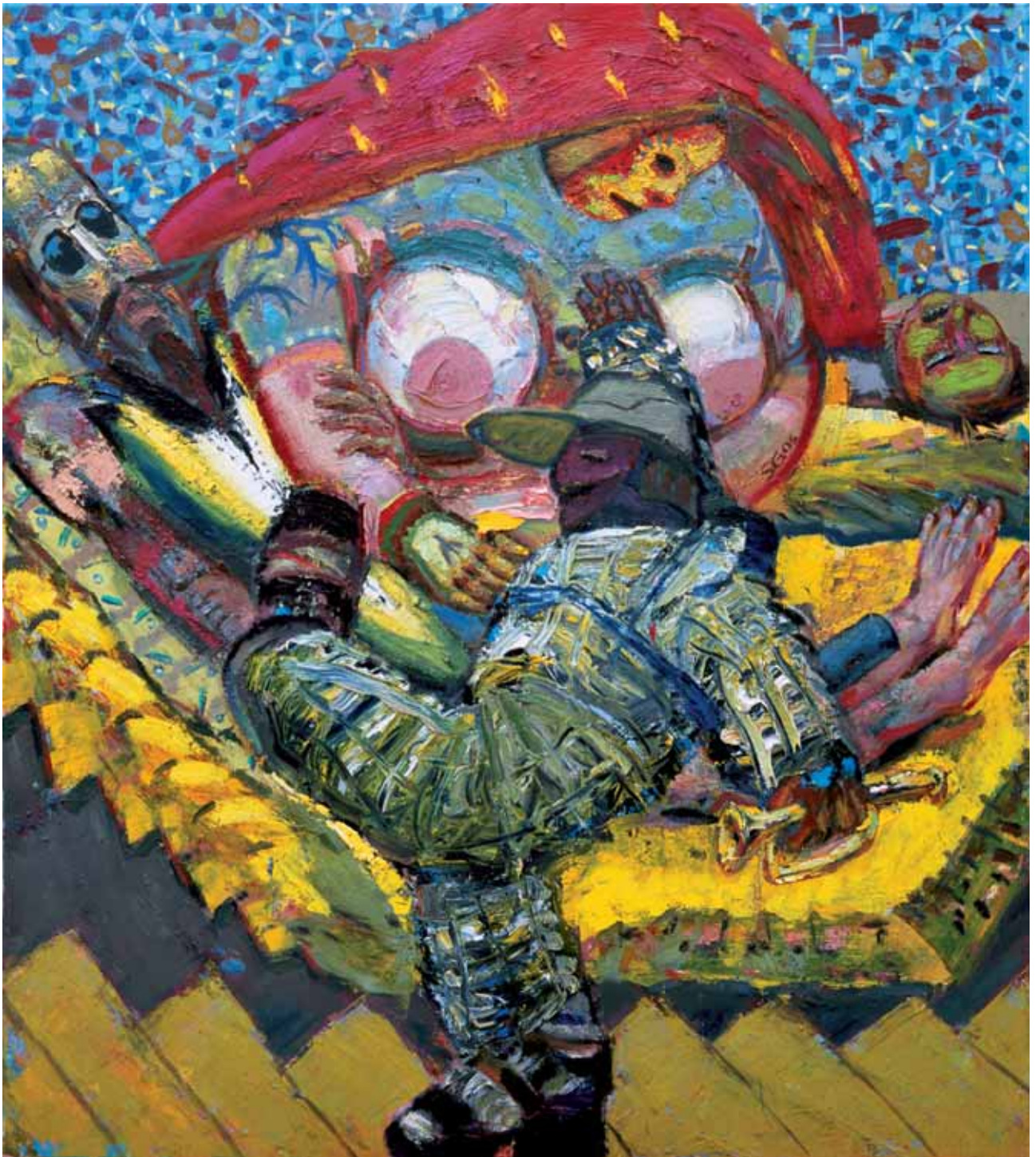
Weißer Holunder (Sambuco). 2006, Öl, Eitempera auf Leinwand, 160 x 200 cm



Waits (Serie Mundköpfe). 2002, Öl auf Leinwand, 180 x 120 cm



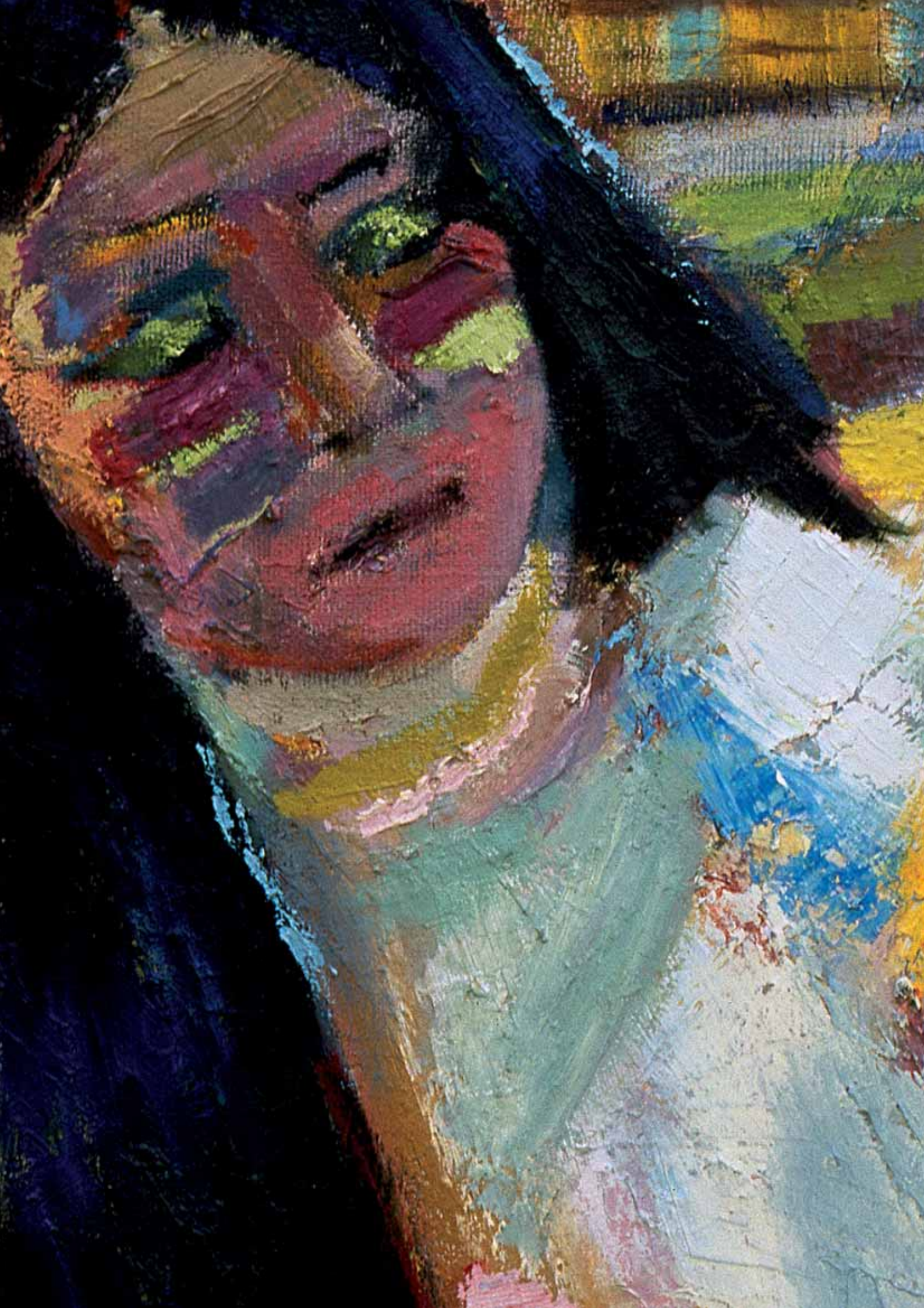
Jagger (Serie Mundköpfe). 2002, Öl auf Leinwand, 180 x 120 cm



Die Magd. 2006, Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm



Wintersturz. 2006, Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm







Große Aussteigende (für Renoir). 2000, Öl auf Leinwand, 145 x 201 cm



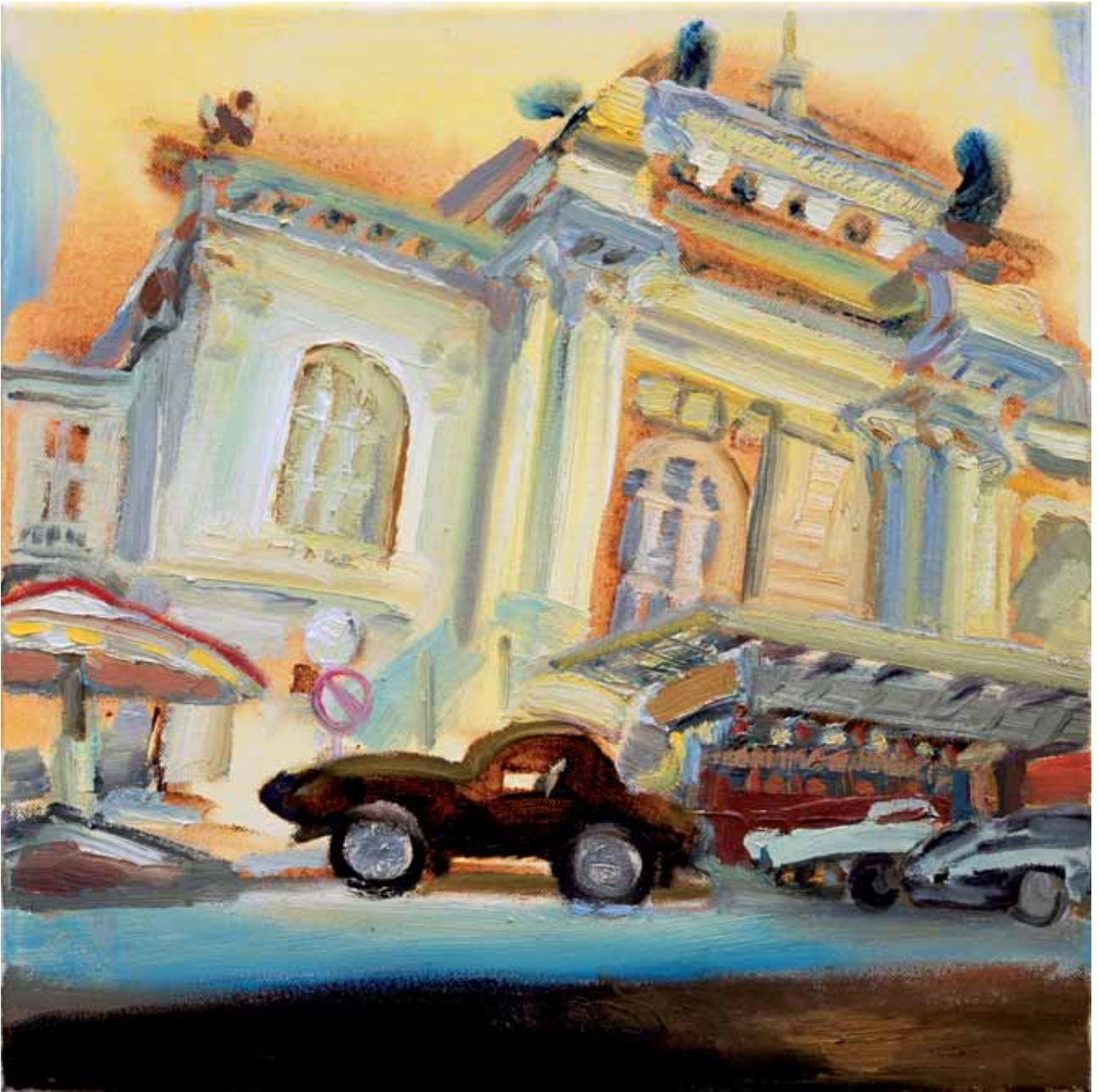
Das Bad. 2006, Öl auf Leinwand, 120 x 180 cm



Aussteigende. Zentral. 2005, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



Aussteigende. Grauwasser. 2005, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Aussteigende. Zopf. 2002, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Aussteigende. Tüten. 2001, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Aussteigende. Lightarse. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



Hamburg. Deutsches Schauspielhaus. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



Hamburg. Neue Kunsthalle. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Hamburg. Sternwarte. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Hamburg. Alsterfleet. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Hamburg. Speicher. 2006, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



Odysseus becirct. 1999, Tusche auf Papier, 129 x 143 cm



Odysseus und Circe. 1999, Tusche, Acryl auf Papier, 170 x 129 cm



Selbst in SRG. 2006, Öl auf Hartfaser, 80 x 60 cm

Sighard Gille

- 1941 in Eilenburg geboren, lebt und arbeitet in Leipzig
- 1965-70 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei den Professoren Bernhard Heisig und Wolfgang Mattheuer
- 1980 -81 direkte Arbeit am 714 qm großen Deckengemälde im Neuen Gewandhaus Leipzig
- 1981-89 Bau lebensgroßer Figuren aus Gips, Kombination Malerei/Plastik
- 1989 „Sighard Gille 1962-1989“, Ausstellung in der Städtischen Galerie Schloss Oberhausen und Kunststation Kleinsassen (Katalog mit Werkverzeichnis der Gemälde und Grafiken)
- 1990 Reise nach L.A. / Kalifornien
Fotobuch: „Big Sur“
- 1991 13- figurige Installation „Auswildern“
- 1992 längerer Aufenthalt in Südafrika, Bilder pastoser, stark farbiger Malerei.
Berufung zum Professor für Malerei
- 1994 Fotobuch: „Pinholecamera“ (Lochkamera)
- 1996/98 Südafrikaaufenthalte
- 1996 New-York-Reise
- seit 1996 Arbeiten zum Thema Kokon, plastische Objekte, großformatige Aktmalereien (Leib), New-York-Bilder
- 1998 „Sighard Gille – Neue Bilder“, Personalausstellung im Herz- und Diabeteszentrum Nordrhein-Westfalen, Bad Oeynhausen (Katalog)
- 1999 Fotobuch: „White New York“ (Lochkamera)
- 2001 „Sighard Gille – Gesang vom Leben“, Publikation zur Deckenmalerei im Gewandhaus Leipzig
„Sighard Gille - Malerei. Leib“ in: Kunsthalle Gießen.
Katalogbuch: „Auswildern. Leib“, bei Faber & Faber Leipzig
- 2002 „Sighard Gille. Malerei“, in: Kunsthalle Rostock
- 2003 „Gille – Malerei“, in: Kulturspeicher Oldenburg
Katalog: „Sighard Gille – Mundköpfe“
- 2004 „Sighard Gille - New York“, Kat. zu New-York-Bildern 1997-2003
„Sighard Gille - Malerei und Zeichnung“, in: Kunstverein Augsburg und Ecke-Galerie, Augsburg
140 farbige Illustrationen zu: Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote, Faber & Faber, Leipzig 2004
- 2005 „Sighard Gille – Malerei“, in: Kunstverein Talstrasse e.V., Halle/Saale (Katalog)
- 2006 Beteiligung an: „Made in Leipzig“. Bilder einer Stadt“, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich (Katalog)
„Sighard Gille – Die Magd. Malerei und Zeichnung“ in: Galerie Rose, Hamburg (Katalog)

Werke Gilles befinden sich u.a. in den Städtischen Museen von Altenburg, Halle, Schwerin, Leipzig, Frankfurt/Oder, Nationalgalerie Berlin, Sammlung Ludwig Schloß Oberhausen, Ludwig-Museum Peking, Saarlouis, Wolfsburg, Gießen, Ungarische Nationalgalerie Budapest, sowie in zahlreichen privaten Sammlungen (Kapstadt, Bad Soden, Blomberg, Frankfurt/Main, Fulda, Hamburg, Hamm, Hannover, München...).

Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland, Teilnahme an der Biennale Venedig und den Kunstmesse Basel, Köln und Karlsruhe.



Sich putzen
2001, Kaltnadel-Radierung, 50 x 60 cm



Verlagerung der Jahrtausendschwelle
2003, Kaltnadel-Radierung, 50 x 60 cm



Mick Jagger
2003, Kaltnadel-Radierung, 32 x 25 cm



Gothics
2006, Kaltnadel-Radierung, 50 x 60 cm

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
Sighard Gille. Die Magd. Malerei und Zeichnungen

im September und Oktober 2006.

Galerie Rose, Großer Burstah 36, 20457 Hamburg,

Telefon: 040-36 56 36, Telefax: 040-37 81 79, www.galerierose.com

Umschlagabbildung: **Die Magd**, 2006, Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm (Ausschnitt)

Umschlaginnenseite: **Gothics**, 2006, Kaltnadel-Radierung, 50 x 60 cm (Ausschnitt)



